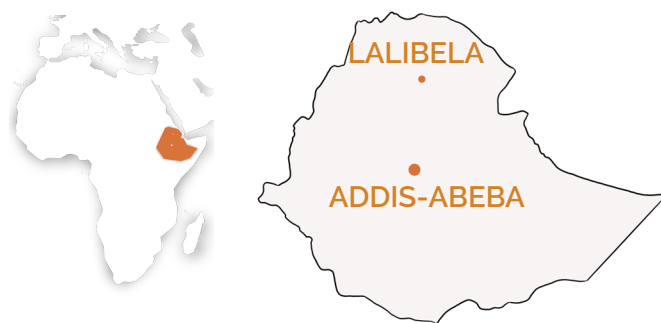


LALIBELA / SCULPTER LA FOI UNE EXPOSITION

L'exposition « Lalibela, sculpter la foi » est le fruit du travail d'équipes de recherches pluridisciplinaires (historiens, historiens de l'art, archéologues, géomorphologues, géographes, liturgistes, tailleurs de pierre) qui étudient les onze églises rupestres depuis plus de dix ans. Elle valorise les données rassemblées et produites sur ce site exceptionnel - numérisation 3D du site, acquisition par drone - et vulgarise les connaissances scientifiques, en apportant de la profondeur historique, en replaçant dans un contexte religieux et quotidien l'ensemble de ces monuments énigmatiques et en posant les enjeux de sa conservation et de sa restauration. Elle se fonde sur des technologies innovantes (réalité mixte, films immersifs) pour rendre accessible les résultats scientifiques et les découvertes archéologiques les plus récentes à un public large.



LALIBELA, Ethiopie

Lalibela est une petite ville d'Éthiopie, nichée dans les montagnes à environ 2500m d'altitude. La ville porte le nom du roi Lalibela auquel on attribue la fondation d'un ensemble d'églises rupestres au début du XIIIe siècle, réparties en trois groupes distincts. Toujours fréquentées par de nombreux fidèles, desservies par un large clergé, les églises de Lalibela et leurs environs immédiats ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1978.

Les chrétiens de Lalibela sont les descendants des premiers chrétiens éthiopiens, convertis au IVe siècle. Liés à l'Eglise copte d'Egypte jusqu'en 1959, l'Eglise d'Ethiopie incarne un christianisme orthodoxe et oriental, dont les pratiques et la spiritualité sont toujours très vivantes. Lalibela est un haut-lieu du christianisme éthiopien, où se déroule des pèlerinages tout au long de l'année.

L'EXPOSITION, pas à pas

Dès l'entrée dans l'exposition, le visiteur sera immergé dans le quotidien de la ville de Lalibela, en faisant connaissance avec ses habitants (enfants, fidèles, prêtres, paysans). Il découvrira ensuite le roi fondateur du site, Lalibela, reconnu également comme saint, en s'arrêtant sur la documentation historique et les réalisations que l'on peut lui attribuer sur le site.

Avant d'entrer véritablement dans les lieux, il en apprendra plus sur ce qu'est être chrétien à Lalibela et sur la place des églises dans la communauté. Le visiteur accède ensuite à un espace où à partir de trois maquettes restituant les trois groupes de monuments du site et des hologrammes, il découvrira par quelles prouesses ces églises ont été creusées dans la roche, sculptées, peintes et préservées jusqu'à nos jours.

Pour percer les mystères des origines du site de Lalibela, le visiteur sera guidé par un archéologue qui décryptera les strates archéologiques. Le déchiffrement des manuscrits précieux conservés dans les églises de Lalibela viendra compléter la reconstruction du passé de ces monuments.

Enfin, le visiteur pénètre dans un espace consacré aux menaces pesant sur le site et aux défis auxquels il est confronté depuis ses origines pour sa conservation. Lui sont alors présentées les réponses employées dans le passé ainsi que les solutions futures, fondées sur les recherches les plus récentes.

MATÉRIEL DE L'EXPOSITION

L'exposition organisée autour de projections est ponctuée d'un espace de Réalité Mixte en lien avec 3 maquettes physiques, ces différents éléments sont articulés par des panneaux explicatifs et visuels.

Le contenu de l'exposition se compose de :

- 23 panneaux de 3m x 2.5m (h)
- 4 projections
 - La vie à Lalibela
 - Vivre les cérémonies religieuses
 - L'expérience en réalité mixte répliquée pour le plus grand nombre
 - Une immersion dans le site labyrinthique en 3D
- 3 maquettes ->
 1. 1.96m(L) x 1.50m (l) x 0.4m (h)
 2. 2.15m (L) x 1.5m (l) x 0.3 m (h)
 3. 1.55m (L) x 0.8m (l) x 0.32 m (h)
- 10 casques Hololens de réalité mixte liés aux maquettes
- 2 écrans
- 5 totems vidéo
- 10 Casques de réalité Virtuelle

CONTENUS DE L'EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ MIXTE

MAQUETTE 1

Autour de la maquette du groupe Sud-Est le visiteur comprend que le creusement des églises s'est élaboré en phases sur un temps long et qu'il a été rendu possible par les propriétés spécifiques de la roche - basalte scoriacé - et l'adaptabilité des occupants à leur environnement.

MAQUETTE 2

Autour de la maquette de Giyorgis, le spectateur découvre comment cette église emblématique et symbole du site a été creusée dans un temps relativement court.

MAQUETTE 3

Autour de la maquette du groupe Nord, le visiteur est plongé dans l'aspect royal et chrétien du site et découvre au travers des peintures de Maryam toute la dimension spirituelle et religieuse du site et son importance comme lieu de pèlerinage.

L'exposition telle qu'elle a été pensée peut s'adapter à tous les espaces. La scénographie modulaire permet une mise en scène sur-mesure.

Il est aussi possible d'augmenter l'exposition en fonction des possibilités du lieu, en venant ajouter des éléments tels que des écrans de projections de grande taille afin de plonger le visiteur dans une atmosphère entièrement immersive.

L'exposition peut être proposée de manière entièrement numérique afin de permettre une réappropriation scénographique complète.